

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДп.03 Элементарная теория музыки**

Арск, 2017

Рабочая программа «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180, в редакции от 17.03.15 №06-259).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик: Хайдарзянова Д.Г., преподаватель музыки.

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № ____ от _____ 20__ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № ____ от « ____ » _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, « ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.01 – Музыкальное образование, укрупненной группы 53.00.00 – Музыкальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к группе общеобразовательного цикла (профильные).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- строить лады, интервалы;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- использовать полученные теоретические навыки при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

знать;

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервал, диатоника, хроматика, энгармонизм);
- музыкальную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов; самостоятельной работы обучающегося – 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
<i>Работа с учебниками по усвоению музыкальной системы.</i>	
<i>Музыкальный алфавит</i>	<i>4</i>
<i>Темпы, их итальянские обозначения. Изучение группировки в простых и сложных размерах; темповых обозначений.</i>	<i>8</i>
<i>Построение интервалов в тональности и от звука.</i>	<i>9</i>
<i>Кварто-квинтовый круг тональностей.</i>	<i>9</i>
<i>Построение всех видов интервалов.</i>	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
1 раздел Музыкальный звук			
Тема 1.1 Звук. Свойства музыкального звука. Тема 1.2 Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Тема 1.3 Музыкальный строй. Тон, полутон.	Содержание учебного материала Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Музыкальный строй. Темперированный строй. Тон. Полутон. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их названия. Октавы. Производные ступени и их названия.	5	1.2.3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебниками по усвоению музыкальной системы. Октавы, название октав. Строение мажорного звукоряда от любой ступени. Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин. §7. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §1-4	3	
2 раздел Нотное письмо			
Тема 2.1 Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения. Тема 2.2 Паузы Тема 2.3 Знаки альтерации.	Содержание учебного материала Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи <i>соль</i> , <i>фа</i> , <i>до</i> . Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и целые тоны. Энгармонизм звуков. Длительности нот. Правописание штилей на нотном стане. Названия длительностей звуков и их обозначения нотами. Добавочные линии. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Написание пауз. Способы увеличения длительностей. Знаки переноса на октаву. Знаки сокращения нотного письма. Практическое значение аббревиатур (знаков сокращения нотного письма). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	8	1.2.3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебниками по усвоению нот, длительностей нот, знаков альтерации, пауз. Музыкальный алфавит Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §6. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева (стр. 13-15). Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §24 Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин. §7. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §8	6	

3 раздел Ритм и метр			
<p>Тема 3.1 Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.</p> <p>Тема 3.2 Простые и сложные размеры.</p> <p>Тема 3.3 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.</p> <p>Тема 3.4 Энгармонизм звуков.</p> <p>Тема 3.5 Обозначение звуков по буквенной системе.</p> <p>Тема 3.6 Темп</p> <p>Тема 3.7 Приемы дирижирования.</p>	Содержание учебного материала	9	1.2.3
	Определение метра. Акценты. Сильные и слабые метрические доли и периодичность их чередования. Организующее значение метра в поэзии и в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух-и трёхдольные размеры. Сложные однородные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Взаимосвязь метра и ритма. Особые виды метрического деления длительностей: дуоли, триоли, квартоли и др. Их обозначение. Синкопа и её разновидности. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах в инструментальной музыке. Темп и его изменения. Метроном. Значение темпа в музыке.		
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
4 раздел Интервалы			
<p>Тема 4.1 Интервал.</p> <p>Тема 4.2 Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов.</p> <p>Тема 4.3 Обращение интервалов.</p> <p>Тема 4.4 Составные интервалы.</p> <p>Тема 4.5 Консонирующие и диссонирующие интервалы.</p>	Содержание учебного материала	11	1.2.3
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Построение интервалов в тональности и от звука.			

5 раздел Лад и тональность			
<p>Тема 5.1 Лад</p> <p>Тема 5.2 Мажорный лад. Гамма мажорного лада.</p> <p>Тема 5.3 Тональность. Мажорные тональности.</p> <p>Тема 5.4 Гармонический и мелодический минор.</p> <p>Тема 5.5 Одноименные тональности.</p>	Содержание учебного материала	8	<i>1.2.3</i>
	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Кварттовый круг. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).		
	Практические занятия	9	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.	7	
	Работа с учебниками по усвоению гармонического и мелодического мажора и минора. Распределение тональностей по квинтовому кругу. Сравнительная таблица гамм натурального, гармонического и мелодического минора. Учебник «Башлынгыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §32-38 Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина		
6 раздел Интервалы в тональностях мажора и минора			
<p>Тема 6.1 Интервалы натурального мажора и натурального минора.</p> <p>Тема 6.2 Интервалы гармонического мажора и гармонического минора.</p> <p>Тема 6.3 Устойчивые и неустойчивые интервалы.</p>	Содержание учебного материала	8	<i>1.2.3</i>
	Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.		
	Практические занятия	8	
	Построение характерных интервалов в тональности гармонического мажора и гармонического минора. Таблица интервалов натурального мажора. Таблица интервалов гармонического минора.		
	Контрольные работы	1	
	Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Умение строить и разрешать характерные интервалы. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз, а также в данных тональности.		
Всего		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект необходимой методической документации;
- УМК музыкального образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Холопова В.Н. «Теория музыки», изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2010.
2. Краткий курс элементарной теории музыки/ Д.И. Шайхутдинова.- М, Планета музыки, 2016.

Дополнительная литература:

1. Файзрахманов М.Ф. «Башлангыч музыка белеме», Казань, «Школа» 2007.
2. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», Москва, Кифара, 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Уметь строить лады, интервалы;• Уметь определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;• Уметь определять средства музыкальной выразительности;• Уметь использовать полученные теоретические навыки при исполнении музыкальных произведений на инструменте. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• Знать основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервал, диатоника, хроматика, энгармонизм);• Знать музыкальную терминологию	Контрольная работа, дифференцированный зачет.